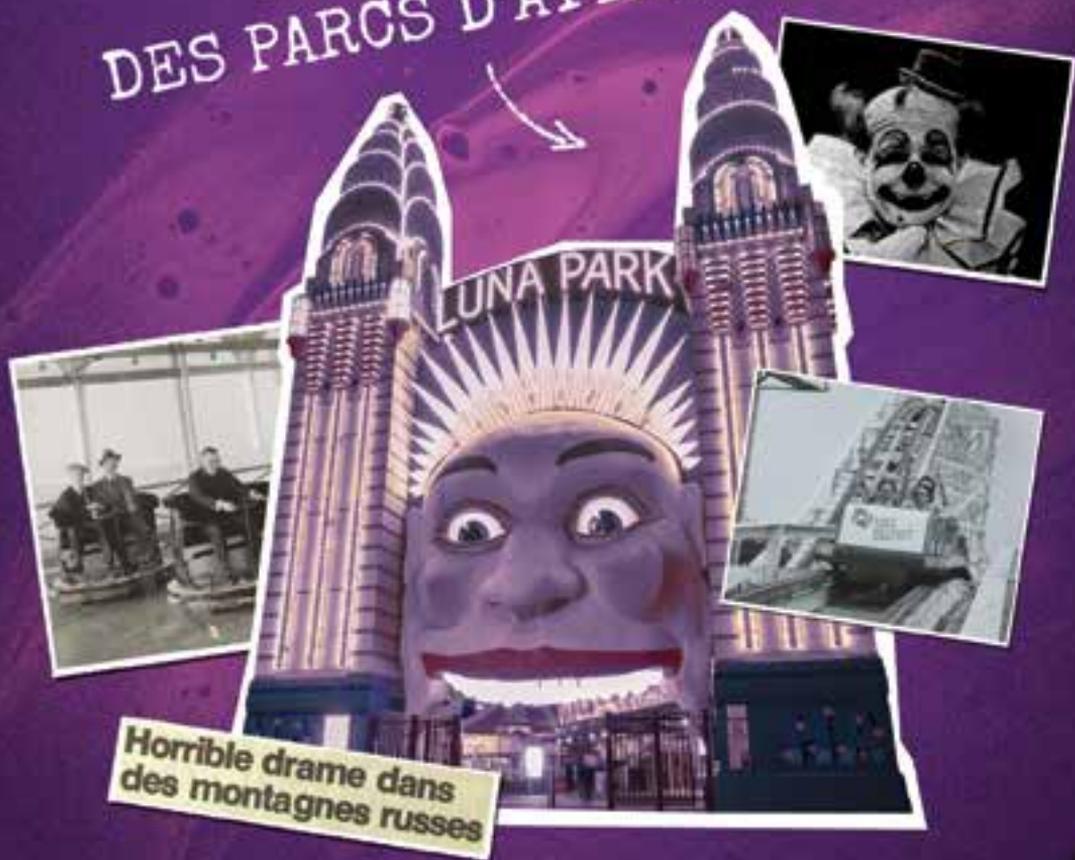


ANNIE RICHARD

LA DÉPOUSSIÈREUSE DE CRIMES

LA FACE CACHÉE
DES PARCS D'ATTRACTIONS



en
quête

ANNIE RICHARD

LA DÉPOUSSIÈREUSE DE CRIMES

LA FACE CACHÉE
DES PARCS D'ATTRACTIONS



en
quête



Bonjour,

Je me présente, Annie Richard, la dépoussiéreuse de crimes.

Depuis toujours, je suis une très grande fan des parcs d'attractions. Je trouve ces endroits magiques, surtout quand le soleil se couche et que le décor s'illumine dans une ambiance grisante et festive.

Lorsque j'étais petite, après y avoir passé une journée de pur bonheur et d'excitation, je m'effondrais d'épuisement dans mon lit, enveloppée par le souvenir des nombreux manèges dans lesquels j'étais montée avec joie... mais aussi avec la peur au ventre!

En effet, les parcs d'attractions nous permettent de vivre nos plus grandes frayeurs, d'imaginer que le drame est imminent... tout en restant en parfaite sécurité et même en prenant plaisir à vivre ce grand frisson!

C'est le principe des montagnes russes. Il n'y a qu'à penser aux premières fois où on y prend place: on a l'impression que notre cœur est resté en haut et durant un court instant, on se dit que ça y est, la structure ne tiendra pas le coup! C'est effrayant et... on aime ça!

D'ailleurs, les manèges à sensations fortes portent toujours un nom de bête terrifiante ou d'un événement apocalyptique : le Vampire, le Cyclone, le Moulin de la sorcière, la Tornade, le Léviathan... Il y a aussi ces fameuses maisons hantées qui semblent être un vestige du siècle dernier, à l'époque où les parcs d'attractions, les foires et les cirques présentaient des spectacles visant à effrayer le public...

Mais il est parfois dangereux de s'amuser avec les limites mêmes du danger... En faisant des recherches dans les vieux journaux, dans les archives des bibliothèques, dans les dossiers judiciaires et dans les sites généalogiques, j'ai découvert des histoires fascinantes et parfois épeurantes qui se sont déroulées dans des parcs d'attractions au Québec et parfois au Canada ou aux États-Unis.

Êtes-vous prêts à mener l'enquête avec moi sur le côté sombre des parcs d'attractions?



ANNIE RICHARD

Alias : la dépoussiéreuse de crimes

Mon métier

Je suis recherchiste d'enquête. J'aime déterrer des événements du passé pour apporter un éclairage nouveau sur des mystères de toutes sortes. Je peux reprendre la chronologie d'un crime non résolu afin d'y déceler de nouveaux indices ou encore chercher les auteurs de lettres trouvées dans les murs d'une vieille maison en rénovation. J'aime faire découvrir des dossiers dont j'ai dû souffler la poussière, dont on a plus entendu parler depuis qu'ils se sont produits. Cette passion est née de ma fascination pour les journaux anciens que l'on peut consulter facilement sur les sites Internet d'archives.

Mon but

Trouver des réponses aux mystères les plus inexplicables de notre histoire!

Ma devise

Chaque détail compte! Ce sont les petits détails anodins qui permettent très souvent de parvenir à de grandes réponses.



Ma méthode

C'est un peu ironique, car pour dénicher des indices datant d'une époque où on écrivait à la plume, j'exploite souvent des ressources telles que l'Internet, les bases de données informatisées et la numérisation la plus moderne de vieux documents. Je cherche à valider le plus d'informations possible avec les sources dont je dispose. Chez moi, j'ai déjà plusieurs livres sur l'histoire du crime et des piles de documents anciens collectionnés au fil des ans, mais je suis toujours à l'affût de nouvelles pistes...

Ma philosophie

Bien sûr, il y aura toujours une brume entourant certains dossiers, et c'est ce qui fait le charme de ces histoires. Je n'aime pas quand des questions demeurent sans réponse, mais après tout, c'est le mystère qui rend ces dossiers aussi attachants. Il est donc normal qu'une zone floue persiste et nous tienne en haleine...

TABLE DES MATIÈRES

DOSSIER N°1

Terreurs à La Ronde

DOSSIER N°2

Frayeurs au parc King Edward

DOSSIER N°3

Les tragédies du parc Dominion

DOSSIER N°4

Les curiosités du parc Belmont



LAVAL

N°4

MONTREAL

N°1

N°3

N°2

DOSSIER N°1

Terreurs à La Ronde

Quand j'avais 10 ans, j'adorais lire des livres de peur de la collection « Frissons ».

Un de mes préférés était *Terreur à Saint-Louis*, un récit dont l'intrigue tourne autour d'un mystérieux accident survenu dans un parc d'attractions. Je crois savoir pourquoi il m'a tant fait peur...



Native de Montréal, je suis bien évidemment une fan du parc d'attractions La Ronde. En famille, nous y allions chaque été. C'était mon moment préféré de l'année! L'effervescence, l'odeur de maïs soufflé, les rires mêlés aux cris d'effroi et le goût de la barbe à papa... Des souvenirs magiques! J'ai quelques photos de ces belles journées de mon enfance et je les conserve précieusement!

Un de mes manèges favoris était La Pitoune, une attraction emblématique de La Ronde. À bord d'une embarcation en forme de billot de bois (d'où son nom, pitoune, utilisé à l'époque du flottage de bois), les passagers étaient propulsés sur l'eau, comme s'ils voyageaient sur une petite rivière. À la toute fin du parcours, il y avait une chute vertigineuse accompagnée d'un éclaboussement d'eau spectaculaire.

Ce manège adoré des petits comme des grands a dû cesser ses activités à la fin de la saison 2016. Après 50 ans, La Pitoune avait besoin d'une revitalisation pour être sécuritaire, mais les propriétaires ont préféré annoncer sa fermeture officielle.



Seulement un an plus tard, en 2017, La Pitoune abandonnée arborait un air triste, avec toute cette nature qui commençait déjà à l'envahir.



Le jour où j'ai pris cette photo avec nostalgie, j'ai trouvé qu'elle avait l'air plus hantée que n'importe quelle autre attraction qu'on veut croire hantée...



L'ÉTRANGE SILHOUETTE



C'est moi!

Il y a plusieurs années, je suis tombée sur un de mes souvenirs d'enfance et j'y ai découvert quelque chose de curieux. Sur la photo, j'ai cinq ans et je suis assise dans une petite montagne russe aux côtés de ma mère, alors que derrière moi, il y a ma cousine et ma sœur. Ce qui m'a intriguée, c'est ce qu'on aperçoit derrière nous. En effet, j'ai remarqué quelque chose qui ressemble à une silhouette blanche... sans tête!

Mon imagination me jouait-elle des tours?
On aurait dit une personne invisible, vêtue
d'un manteau de fourrure blanche. Il m'a même
semblé voir une manche au bout de laquelle
il n'y avait pas de main... Cette « chose »
n'est pourtant pas vaporeuse comme un spectre
et elle ne semble même pas se fondre
dans le décor.

Anomalie de la photographie ou apparition fantomatique étrange?

Intriguée, j'ai décidé de chercher une explication et de mener l'enquête comme je le fais quand je veux en savoir plus sur une image d'archives. Et pour ce faire, il me fallait trouver des plans et des photos de 1986...



Le manège dans lequel j'étais assise existe encore. Il s'appelle La Marche du mille-pattes et se situe dans l'espace réservé aux petits.

Astuce enquête

Sur le site de la BANQ, il y a une section appelée « Patrimoine québécois ». On y trouve des anciens journaux numérisés, des photos, des cartes et même des vidéos. Avec l'outil de recherche et des mots-clés, j'ai trouvé plusieurs fonds d'archives de photos de La Ronde à différentes époques.

En parcourant ces images, je suis tombée sur un cliché du fameux Mille-Pattes. La date de la prise de la photo est inconnue, mais clairement peu récente, car on peut y voir plusieurs manèges qui ont disparu depuis de nombreuses années. Le décor de cette petite montagne russe donnait à l'époque l'impression de sillonner un paysage rocheux. Or, j'ai immédiatement repéré une forme semblable à l'objet de ma photo, exactement au même endroit.

Tiens, ma mystérieuse silhouette
a la même couleur que les rochers
de l'ancien décor...



En regardant le même lieu avec les cartes de Google en mode satellite, j'ai constaté que cet endroit est maintenant beaucoup plus fourni en végétation. De plus, il est possible d'utiliser l'outil permettant de se promener virtuellement autour du manège.



C'est ainsi que j'ai pu confirmer mes soupçons :
mon fantôme sans tête était simplement
un rocher qui avait une forme
un peu plus allongée que les autres !

Rien pour alimenter mes peurs!

Cependant, cette image
m'a permis de découvrir
une anecdote troublante...

LE JOUR DE L'ACCIDENT

Nous allions à La Ronde chaque année pour mon anniversaire. Comme ce n'était pas encore la fin des classes, nous nous y rendions un soir de fin de semaine. Je me rappelle qu'une fois, c'est tombé exactement le jour de ma fête, le 14 juin. Selon le calendrier de 1986, soit l'année de ma photo, ma fête était un samedi!

C'est troublant de voir nos visages enjoués dans ce petit wagon, alors qu'exactement ce jour-là, il se produisait une tragédie dans une montagne russe à Edmonton, en Alberta. À l'intérieur du West Edmonton Mall, il y avait des manèges dont le Mindbender, une montagne russe populaire qui présentait trois vrilles à la verticale. Il s'agissait à l'époque de la montagne russe intérieure la plus longue, la plus haute et la plus rapide au monde.

Lors d'un tour du Mindbender, alors que le train venait de compléter les deux premiers anneaux, un wagon a perdu des boulons, déstabilisant ainsi le manège.

Horrible drame dans des montagnes russes

EDMONTON (PC) — Trois personnes sont mortes, tandis que 19 autres ont subi des blessures dans un accident spectaculaire survenu sur l'un des manèges du West Edmonton Mall, au cours de la fin de semaine, à Edmonton.

Les victimes, deux hommes et une femme dont l'identité n'avait pas encore été divulguée diman-



Situé à l'intérieur d'un immense centre commercial, évalué à plus d'un milliard de dollars, dans lequel on retrouve un parc d'attractions, le train de ces montagnes russes effectue trois viriles autour d'un pont en béton armé.

Dès qu'il a entendu des cris, l'un des témoins de la tragédie, M. Shawn McIntyre, âgé de 19 ans, d'Edmonton, s'est retourné et a aperçu des étincelles qui s'envolaient de tout côté.

"J'ai vu ensuite un corps voler dans les airs et une fille dont le dessus de la tête semblait scalpé. Nous étions là et nous avons pris son pouls pour ensuite appeler à l'aide", a affirmé M. McIntyre qui se trouvait sur le pont au moment de l'accident.

Alors qu'il était en train de regarder la voiture faire des spirales autour du pont, le jeune homme a vu les passagers être projetés contre les piliers et sur le sol.

Une porte-parole de la police, Mme Joy-Lynn Dorash, a précisé que trois passagers ont été projetés de la dernière voiture du train des montagnes russes.

Deux de ces personnes sont mortes sur le coup, tandis qu'une troisième, immédiatement transportée à l'hôpital, souffrent de multiples fractures.

La porte-parole a ajouté qu'une quatrième personne a fait une chute fatale quand le train s'est arrêté au milieu de la troisième virille du manège communément appelé Mindbender.

Malheureusement, cet incident a occasionné une perte de vitesse, assez pour que le train ne puisse pas accomplir la troisième boucle.

C'est ainsi que le train s'est mis à reculer et à dérailler avant d'aller percuter un pilier de béton. Trois jeunes sont décédés sur le coup et un quatrième a été gravement blessé.

Le plus triste, c'est que le drame aurait presque pu être évité. En effet, un opérateur avait fermé le manège à deux reprises auparavant parce qu'il avait entendu un bruit métallique qu'il n'avait pas du tout aimé... Néanmoins, puisque l'équipe de maintenance n'avait pas trouvé le problème, les employés avaient remis le manège en marche.



Malgré quelques zones d'ombre, la cause de l'accident a été déterminée après une minutieuse enquête. La perte de pièces était liée à une erreur découlant, en partie, d'une mauvaise traduction dans le guide de montage et d'entretien du manège.

Il s'agit d'une des pires catastrophes liées au monde des montagnes russes.

Cette coïncidence sur le plan des dates - tout à fait digne d'un fameux roman de la collection « Frissons »! - m'a rappelé certaines anecdotes et rumeurs de l'époque à propos des manèges de La Ronde.

Y avait-il déjà eu des accidents de ce type au Québec? J'ai poursuivi mon enquête.

the same loop twice when they leave from and return to the loading point.

Amusement park operators constantly seek a new genre of roller coaster to satisfy the growing number of roller coaster devotees. The love affair began in Corey Island in 1904 when LaMarcus A. Thompson unveiled his Switchback Gravity Pleasure Railway. Patrons flustered by the thrills of the thrill of speeding up to 8 mph along 450 ft. of track. As engineering skills grew, so did the roller coaster track.

By 1907, the state of the art brought us the Corey Island Cyclone, designed by Vernon Keenan and built by Harry C. Baker. An amazingly sharp, 92-foot drop took riders on an 86-ft. plunge. Its drop took riders on an 86-ft. plunge.

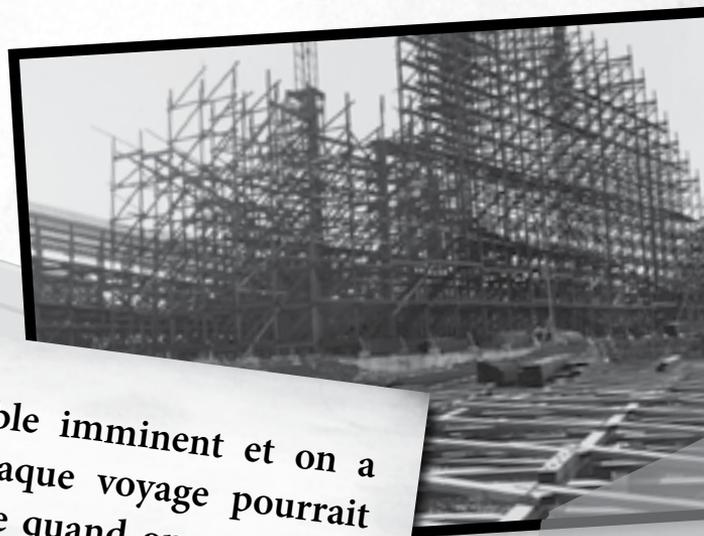
The amusement park was heading for oblivion in the 1950s when Walt Disney began building Disneyland. Slowly, the thrill rides returned a rebirth with the first roller coaster at the park, The Matterhorn Bobsleds in 1959. Then, thrill rides took off with the building of Six Flags parks across the nation.

One hub of roller coaster design and construction these days is at the Kings Island amusement park in Cincinnati, home of The Beast and The Vortex. The Beast hurtles down an initial drop of 135 feet through two more tunnels, then turns through two more tunnels.



LES LÉGENDES DU MONSTRE

Justement, en 1986, un nouveau manège attirait la foule à La Ronde! C'était l'été de l'inauguration de la deuxième voie du fameux Monstre, cette mythique montagne russe ayant commencé à faire hurler les amateurs de sensations fortes un an auparavant. Le Monstre, même encore à ce jour, est la plus haute des montagnes russes en bois à double voie au monde. Son imposante structure donne un aspect plutôt ancien au manège, et beaucoup de gens estiment que c'est justement son apparence qui provoque la frousse. Dans la file d'attente, les piliers tremblent de partout lorsque le train dévale le parcours.



L'effondrement semble imminent et on a l'impression que chaque voyage pourrait être le dernier, même quand on y est allés des centaines de fois!