

ÉLIZABETH TURGEON

LES

**AVENTURIERS**  
DES **MONDES**  
**PERDUS**

Le secret de Nazca

**SIRIUS**  
*junior*



ÉLIZABETH TURGEON

LES  
**AVENTURIERS**  
DES **MONDES**  
**PERDUS**

Le secret de Nazca

Roman

*Héritage  
jeunesse*



## UN NOUVEAU DÉPART

**D**iégo recule, prend son élan, et donne le coup d'envoi. Tien récupère le ballon et fait une passe à Léa qui fonce droit vers les buts.

— Anna et Diégo, approchez-vous ! lance François en suspendant le jeu.

Déçus, le frère et la sœur rejoignent le surveillant.

— Je suis désolé d'interrompre votre partie. Madame Demers vous attend, leur apprend-il en désignant la porte de l'école. J'ai cru comprendre que votre mère est ici.

Ils entrent et suivent la directrice jusqu'au local des cinquièmes années.

— J'ai installé madame Calas dans votre classe, leur dit-elle simplement avant de s'éclipser.

— Bonjour, maman ! lance Anna en s'asseyant devant elle.

— On venait de commencer à disputer un match, murmure Diégo.

— Je ne te retiendrai pas longtemps, le rassure sa mère tout en passant une main dans ses cheveux crépus coupés très court. Je sais que la dernière année en Angleterre vous a semblé une éternité, mais elle vous aura au moins donné l'occasion d'apprendre l'anglais. Cette fois, on m'offre un poste intéressant au...

Anna et Diégo ne l'écoutent déjà plus.

Ils sont enfin de retour au Canada avec leurs amis. Ils ont retrouvé leur chambre, leurs jeux, leurs affaires... Et voilà qu'ils devraient ENCORE reprendre la route !

Chaque départ suppose de s'habituer à un nouvel environnement et à un mode de vie différent. En plus, l'année scolaire vient tout juste de commencer !

Leur mère ne remarque pas leur inquiétude :

— J'ai reçu une offre d'emploi qui implique qu'on s'installe un mois au Pérou. Par la suite, on se déplacerait sur d'autres continents.

## UN NOUVEAU DÉPART

Tandis qu'elle énumère les noms de villes et de pays, les jumeaux restent muets. Quelques minutes plus tôt, ils s'amusaient comme des fous, et voilà que leur avenir bascule à nouveau.

Jane a fini de détailler le calendrier de leur long voyage à travers le monde :

— Je me suis déjà entretenue avec la directrice pour trouver quelques solutions à votre absence de l'école durant la prochaine année. Maintenant, c'est à vous de décider si vous voulez partir ou non. Réfléchissez bien. Je dois donner ma réponse au plus tard demain à midi.

— On va y penser, promet Anna.

— C'est l'heure du dîner, annonce Diégo en se levant.

— À tout à l'heure, maman, salue Anna, avant de l'embrasser et de suivre son frère jusqu'à la cafétéria où ils retrouvent leurs meilleurs amis.

— Pourquoi votre mère voulait vous voir ? interroge Léa, tandis qu'Anna s'assoit à côté d'elle.

— Pour nous dire qu'on lui a proposé un poste à l'étranger.

— Elle a une offre pour un contrat au Pérou, et après aux quatre coins du monde, précise Diégo en soufflant de découragement. Ça implique qu'on voyagerait au moins pendant un an.

— Un an, répète Léa, triste à l'idée de perdre une nouvelle fois sa meilleure copine.

— Qu'est-ce qu'elle va faire là-bas ? demande Tien.

— Maman est « conseillère en gestion de projets », articule lentement Anna, qui a appris son titre par cœur. Elle se spécialise dans des domaines qui touchent aux sciences, comme l'archéologie ou l'anthropologie.

— L'archéologie concerne les objets fabriqués il y a longtemps. Mais je ne connais pas l'autre mot, mentionne Tien.

Diégo lui explique :

— Mon père inspectait un cimetière aztèque près de la ville de Mexico quand il a rencontré ma mère. Il y avait avec lui des géologues qui examinaient les



## UN NOUVEAU DÉPART

pierres, des paléontologues qui dataient les squelettes... Lui, comme anthropologue, il voulait savoir à qui ressemblaient ces gens, s'ils croyaient en quelque chose, et découvrir comment ils vivaient. C'est ce que j'aimerais faire plus tard.

— Et quelle est la fonction de ta mère? insiste Tien, qui cherche toujours à tout comprendre.

— En général, elle aide les membres d'une équipe à réorganiser leur travail pour qu'ils avancent plus vite et produisent de meilleurs résultats.

— Vous accepteriez de repartir à l'étranger? vérifie Léa.

— Non! disent ensemble les jumeaux. Pas question qu'on quitte une nouvelle fois le Québec!

— À moins que vous changiez d'avis, remarque Tien. Toi, Diégo, qu'est-ce qui te pousserait à aller là-bas?

Le garçon réfléchit tandis que les élèves sortent de la cafétéria. Bientôt, ils ne sont plus que tous les quatre.

— La seule chose qui m'intéresse dans ce voyage au Pérou, c'est de retourner dans un pays où je pourrais pratiquer l'espagnol, répond-il.

— Moi aussi, enchaîne Anna, en souriant à son frère.

— Pourquoi avoir appris cette langue? demande Tien, qui a toujours été curieux de le savoir.

— Papa était originaire du Mexique, l'informe Diégo.

Tien regarde ses deux amis, en faisant des allers-retours de l'un à l'autre :

— Ça explique ton teint doré, alors que ta sœur a la peau noire, mais plus pâle que celle de votre mère.

— Maman est née en Afrique. Ses parents ont immigré au Canada lorsqu'elle avait cinq ans. Elle a continué à nous parler de temps en temps en espagnol après la mort de papa. C'était au mois de septembre, il y a quatre ans. On venait d'avoir sept ans, soupire Anna.

— Et vous connaissez aussi l'anglais, vous en avez de la chance! remarque Léa, pour revenir sur la

## UN NOUVEAU DÉPART

question de leur départ éventuel. Dis-moi, Anna, que fait l'équipe de scientifiques que ta mère veut rejoindre ?

— C'est un projet international sur les civilisations disparues. Ça débute avec l'une des plus anciennes du Pérou. Ils cherchent à comprendre pourquoi ce peuple a réalisé de grands dessins dans le désert. Ils portent un nom bizarre.

— Explique-nous ça, insiste Tien.

— On ne sait rien d'autre, avoue Diégo.

— On a encore vingt-cinq minutes avant les cours, vérifie Léa sur l'horloge murale. Allons dans la salle d'ordinateurs.

— Bonne idée ! lance Anna, excitée à la pensée qu'ils pourraient découvrir quelque chose d'intéressant sur cette étrange histoire d'images tracées sur le sol.



## 2

### UNE ÉNIGME DÉROUTANTE

**E**n voyant les élèves arriver à l'heure du midi, madame Dumont, la bibliothécaire, s'approche :

— Je peux vous aider ?

— Oui ! s'exclame Diégo, en s'asoyant comme les autres devant un écran. On s'efforce de trouver un endroit au Pérou qui a un rapport avec des dessins sur le sol.

— Je pense savoir de quoi il s'agit. Tapez dans le moteur de recherche : Pérou, lignes de Nazca.

Elle prend soin d'épeler lentement le dernier mot.

Lorsqu'ils ont fini de l'écrire, le silence tombe dans la pièce. Chacun s'occupe à lire sur le sujet. Madame Dumont s'y est mise aussi.

Quelques minutes plus tard, Diégo annonce qu'il n'a pas compris grand-chose à cette histoire.

Madame Dumont propose de leur résumer ce qu'elle a retenu. Comme tous sont d'accord, elle commence en jetant un coup d'œil à son écran :

— Il y a 100 ans, on a découvert dans la plaine de Nazca au Pérou un ensemble de plus de 400 dessins exécutés sur le sol. Ils sont si gigantesques qu'on ne peut les voir que du haut des airs. Plusieurs théories expliquent pourquoi on les a créés.

La bibliothécaire se tourne vers eux :

— Vous avez trouvé autre chose ?

— J'ai lu que l'ancienne civilisation des Nazcas les a tracés il y a environ 2 000 ans, mentionne Léa. C'est vieux !

— Leur signification, commence lentement Anna en se reportant à son ordinateur, est l'une « des plus grandes énigmes de notre époque ».

— Je comprends pourquoi ! s'écrie Léa. Pensez-y : il y a 2 000 ans, les avions n'existaient pas. Alors, pourquoi fabriquer des trucs qu'on ne peut voir que du ciel ?

UNE ÉNIGME DÉROUTANTE

— Pour une énigme, c'en est toute une ! admet Diégo.

— Un autre article donne plus de détails, leur apprend Tien. Attendez que je le retrouve.

Diégo se lève et l'observe cliquer sur l'historique de recherche.

— Je l'ai ! lance Tien. « *Les dessins sont concentrés à Nazca au Pérou, dans le désert le plus sec au monde ! Ils représentent, pour la plupart, des animaux : des baleines, des oiseaux, poissons, lamas, et aussi un jaguar, un singe et... des humains.* »

— Tout un mystère ! murmure Anna en regardant son frère.

Tous les deux savent qu'à cet instant, ils pensent exactement à la même chose : ce voyage au Pérou pourrait se révéler une aventure intéressante.

— On ferait mieux de se rendre en classe, suggère Léa en consultant l'horloge sur le mur.

Tien les retient. Il veut leur montrer ce qu'il a encore découvert :

— Je suis tombé sur quelque chose d'important : en 2008, un avion s'est écrasé avec cinq touristes français à bord. Leur appareil a heurté un câble électrique. Ce serait dangereux de survoler la zone.

— Dépêche-toi, lui recommande Léa en se levant.

Il ferme sa session et rejoint les deux filles qui s'apprêtent à quitter les lieux. Diégo reste en arrière pour poser une question à la bibliothécaire :

— Vous auriez un livre sur le Pérou ?

— Bien sûr, suis-moi.

Quelques minutes plus tard, Diégo entre dans sa classe. Comme il est en retard, l'enseignante s'avance pour lui parler :

— J'ai demandé aux autres de finir le travail que vous avez commencé hier.

— Je l'ai terminé, lui montre Diégo en le sortant de son sac. Je peux lire pendant le cours ? Je viens d'emprunter un livre à la bibliothèque.

— Bien sûr !



## UNE ÉNIGME DÉROUTANTE

Au cours de l'heure qui suit, le garçon voyage au pays des Incas grâce aux nombreuses images et photos qui accompagnent les textes courts.

Il s'enfonce dans la forêt amazonienne, puis se retrouve au bord de la mer avant d'entrer dans la campagne où broutent des troupeaux de lamas. À Arequipa, il découvre une petite momie, dans un musée. Puis il arrive à une ancienne citadelle inca : le Machu Picchu, si impressionnant qu'il a le goût de le visiter.

Un peu plus loin, il tombe sur un chapitre qui traite des lignes de Nazca. En regardant les dessins réalisés sur le sol, il n'a qu'une envie : raconter à sa sœur Anna tout ce qu'il a vu.



### 3

## ACTIVITÉ SUSPECTE À NAZCA

**A**nna et Diégo ont profité de la journée de congé pour traîner au lit et flâner.

Maintenant, ils sont dans la cuisine. Personne n'a encore parlé de leur possible départ au Pérou. Assis à la table, ils dégustent tranquillement un pain au chocolat lorsque sonne le cellulaire de leur mère.

Elle le cherche et répond :

— Jane Calas à l'appareil.

Puis elle prête attention à ce qu'on lui dit en secouant la tête et en levant les yeux au ciel.

— Tu as une idée à qui elle parle ? chuchote Diégo à sa sœur.

Elle signale que non.

— Écoutez, monsieur, je ne suis pas en mesure de vous faire part de ma décision, articule-t-elle lentement. Je ne sais pas encore si je m'impliquerai dans

votre projet. Mes enfants doivent d'abord accepter de me suivre. Je pense...

La personne à l'autre bout de la communication l'a interrompue. Elle lève les sourcils et pince ses lèvres.

— Ce n'est pas ma façon de voir les choses, lance-t-elle sur un ton exaspéré. Ma fille et mon garçon ne sont pas des valises que je promène à travers le monde. S'ils ne veulent pas partir au Pérou, nous resterons ici. Ce n'est pas plus compliqué que ça.

Elle l'écoute encore en hochant la tête.

— Je vous rappelle aussitôt que j'ai une réponse à vous donner. Au revoir, monsieur !

Elle dépose le téléphone sur la table et se rassoit comme si de rien n'était.

— En tout cas, ça fait plaisir de savoir que nous ne sommes pas des bagages, rigole Diégo.

— Et si on discutait de ton projet, maman, propose Anna avant de mordre dans un gros morceau de chocolat.

— Laissez-moi d'abord vérifier les croissants qui sont à cuire.

Elle met la main sur la poignée de la porte du four quand son cellulaire résonne de nouveau. Elle revient vite à la table, active le haut-parleur. Et retourne rapidement enfiler ses mitaines de four tout en lançant :

— Bonjour, ici Jane Calas !

— C'est encore moi, madame, tonne une voix d'homme. J'avais oublié de vous révéler quelque chose de très important. Nous rencontrons actuellement un grave problème sur le site archéologique. Des personnes se livrent au vandalisme sur les lignes de Nazca. Nous avons l'impression qu'on tente de les faire disparaître.

Mitaines en main, Jane reste figée.

Une odeur de brûlé commence à se répandre dans la cuisine.

— Nous pensons qu'ils pourraient être plusieurs à chercher à les détruire, poursuit-il. Au cours d'une même nuit, différents dessins ont été saccagés à des kilomètres de distance. Madame Calas, vous saisissez certainement que cette information est confidentielle.

Personne, en dehors du groupe de scientifiques, ne doit être mis au courant.

Jane renonce à s'occuper de la nourriture et revient vite à la table pour désactiver la fonction mains libres de son téléphone.

Ensuite, elle sort de la cuisine pour se réfugier dans une autre pièce. C'est là qu'elle poursuit sa conversation.

Pendant ce temps, Diégo éteint le four et en retire les croissants.

— Tu as entendu, Anna, chuchote-t-il tout en déposant la plaque sur une planche de bois, des choses étranges se produisent à Nazca...

— Oui, ils auraient peut-être besoin de deux bons enquêteurs.

Son index devant sa bouche, son frère lui fait un clin d'œil.

Ce voyage devient de plus en plus tentant.

— Et si on faisait le décompte des pour et des contres tandis que maman termine sa conversation ? suggère Anna.

## ACTIVITÉ SUSPECTE À NAZCA

— Tu veux dire pour partir ou non pour le Pérou ?

Anna fait signe que oui tout en sortant une feuille sur laquelle elle dessine deux colonnes. Diégo commence son énumération, aussitôt suivi par sa sœur.

Bientôt, la liste s'allonge :

<b>POUR !</b>	<b>CONTRE</b>
Découvrir un pays.	Quitter ma routine.
S'ouvrir à une culture étrangère.	Trop de changements.
Voir des animaux qui nous sont inconnus.	Araignées, coquerelles, beurk !
Devenir courageux !	Je n'aime pas avoir peur !
Vivre autrement !	Perdre mon confort.
Pratiquer de nouveaux sports.	Abandonner mes activités ici.
Goûter une nourriture différente.	Ne plus manger mes plats préférés.
Se débrouiller avec peu.	Ne pas avoir assez de vêtements pour varier.
Prendre l'avion.	Endurer les turbulences.
Fréquenter des inconnus.	Être loin de mes amis.
Être soi-même sans les réseaux sociaux qui te jugent.	Devenir des étrangers pour les autres.
L'aventure !!!	

## LE SECRET DE NAZCA

Anna et Diégo regardent leur tableau : 12 contre  
11. C'est un bon début!



## DES INFORMATIONS STUPÉFIANTES

**L**orsqu'elle revient, Jane les rejoint à la table de la cuisine et leur fait promettre de ne pas parler de ce qu'ils ont entendu.

— Juré! disent les jumeaux, malgré le fait qu'ils auraient aimé en apprendre plus et en discuter avec leurs amis.

— Nous avons des questions pour toi, maman, déclare Diégo.

— Je vous écoute!

Il déplie une feuille et la tend à Anna. Tandis que sa sœur finit de mâcher, il avertit sa mère :

— Si on te les pose maintenant, ça ne signifie pas qu'on a l'intention de dire « oui » pour l'Amérique du Sud.

— Je comprends.

## LE SECRET DE NAZCA

— Premièrement, on veut savoir si on perdra notre année scolaire, commence Anna.

— J'en ai discuté avec votre professeure. Elle a eu une idée intéressante : vous tiendrez un carnet de voyage que vous partagerez avec les élèves de votre classe. Vous pourrez parler de vos impressions sur le pays, des lignes de Nazca, de vos nouveaux amis... et même ajouter des dessins, des photos et faire des collages.

— Deuxièmement, on devra aller à l'école au Pérou ?

— Oui ! Je me suis renseignée. Ce serait un établissement dirigé par une agence de coopération internationale. Les cours sont donnés en espagnol.

— Troisièmement, poursuit Anna, on sait qu'un avion avec des touristes français est tombé après avoir heurté un câble électrique. Tu as l'intention de survoler l'endroit ?

— Vous êtes bien informés ! Mais ce n'est pas parce qu'un accident s'est produit une fois que ça va nécessairement arriver de nouveau... Et oui, je vais

## DES INFORMATIONS STUPÉFIANTES

certainement monter dans l'un de ces appareils pour observer les lignes de Nazca. Les dessins ne peuvent être bien vus que du ciel. Ils sont immenses !

— Donne-nous un exemple, la prie Anna.

— Attends, je consulte mes notes pour ne pas dire de bêtises.

Elle cherche dans son ordinateur avant de préciser :

— Les plus connus sont un singe avec la queue en spirale de 135 mètres d'envergure. Il y a aussi une araignée de 47 mètres et un colibri de 93 mètres de long. On y observe même un oiseau géant long comme trois terrains de football.

— Incroyable ! s'exclame Diégo. Je comprends pourquoi vous cherchez à en savoir plus.

— On a un dernier point : on aimerait que tu nous parles un peu plus de ton projet.

— Cet endroit abrite les vestiges d'une civilisation disparue qui a bâti des cités monumentales. Ce peuple de Nazca a aussi conçu ces dessins immenses que l'on nomme des géoglyphes.

— Géoglyphes, répète lentement Diégo.