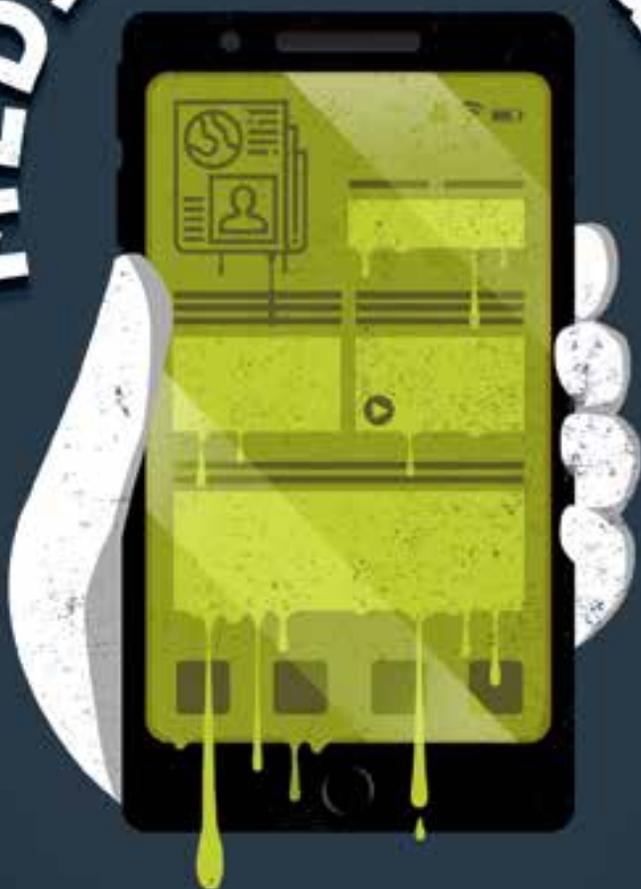




PIERRE-ALEXANDRE BONIN



MÉDIAS TOXIQUES



LIS
le roman

TROUVE
les indices

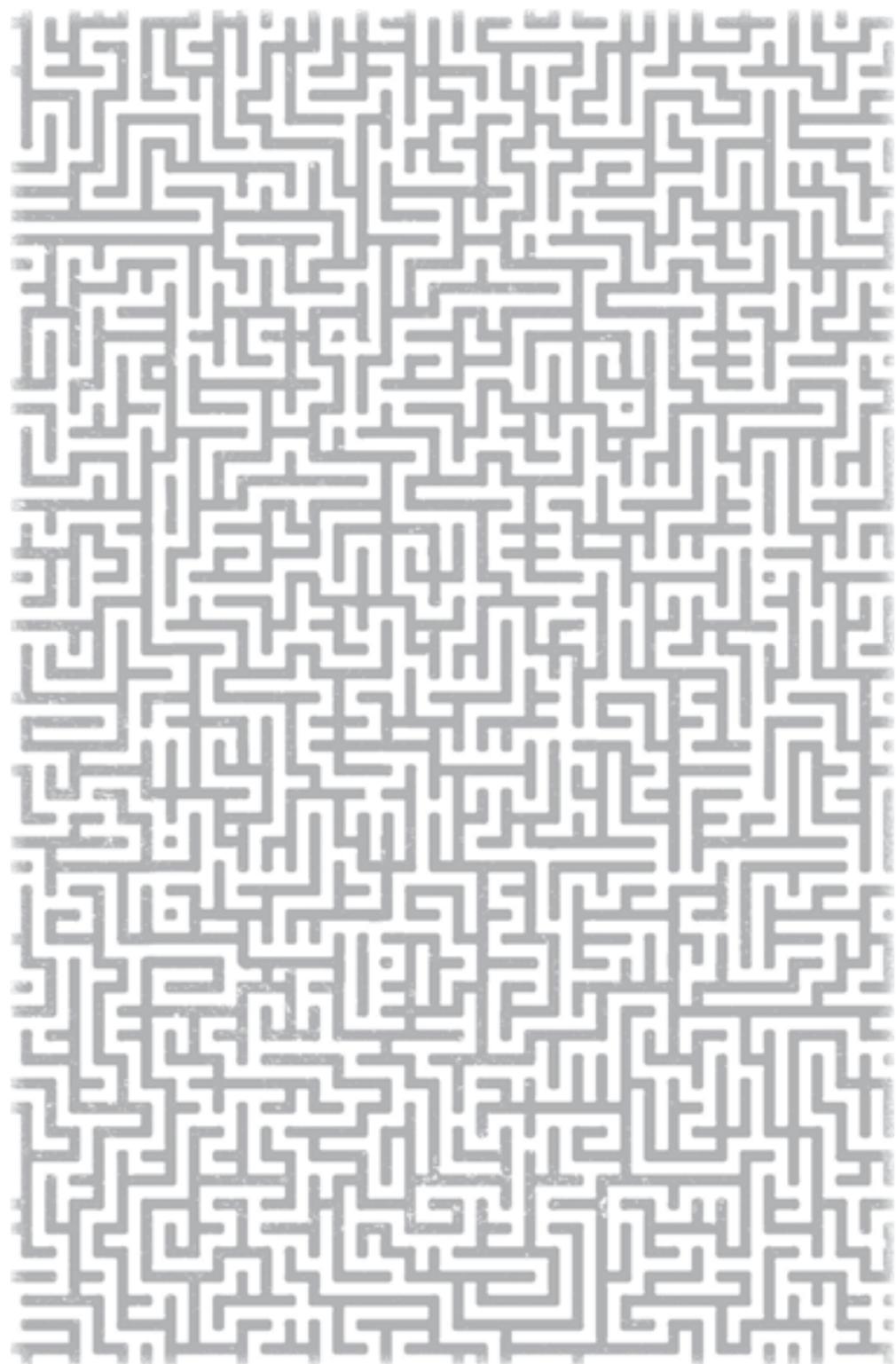
RÉSOUS
les énigmes

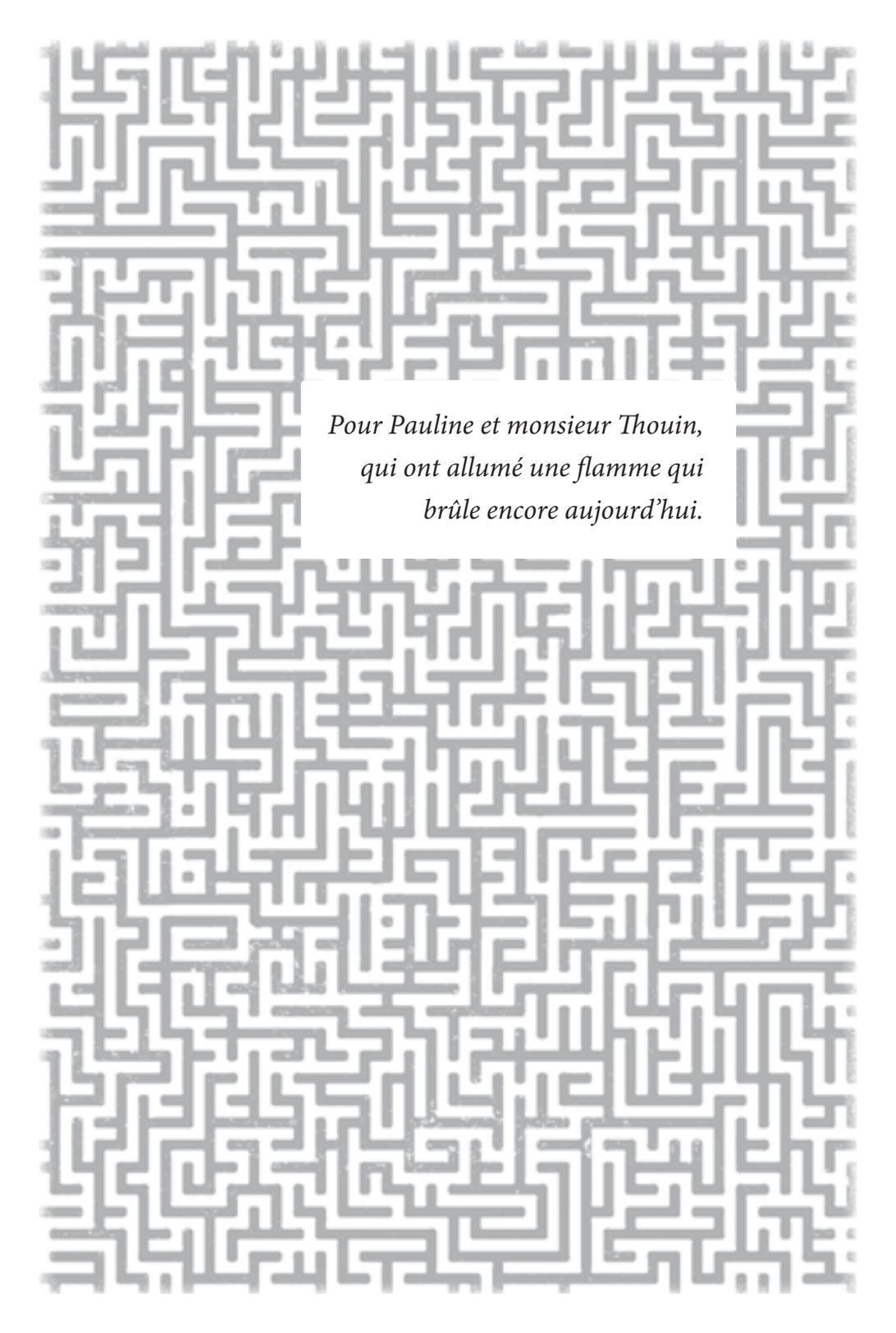


PIERRE-ALEXANDRE BONIN

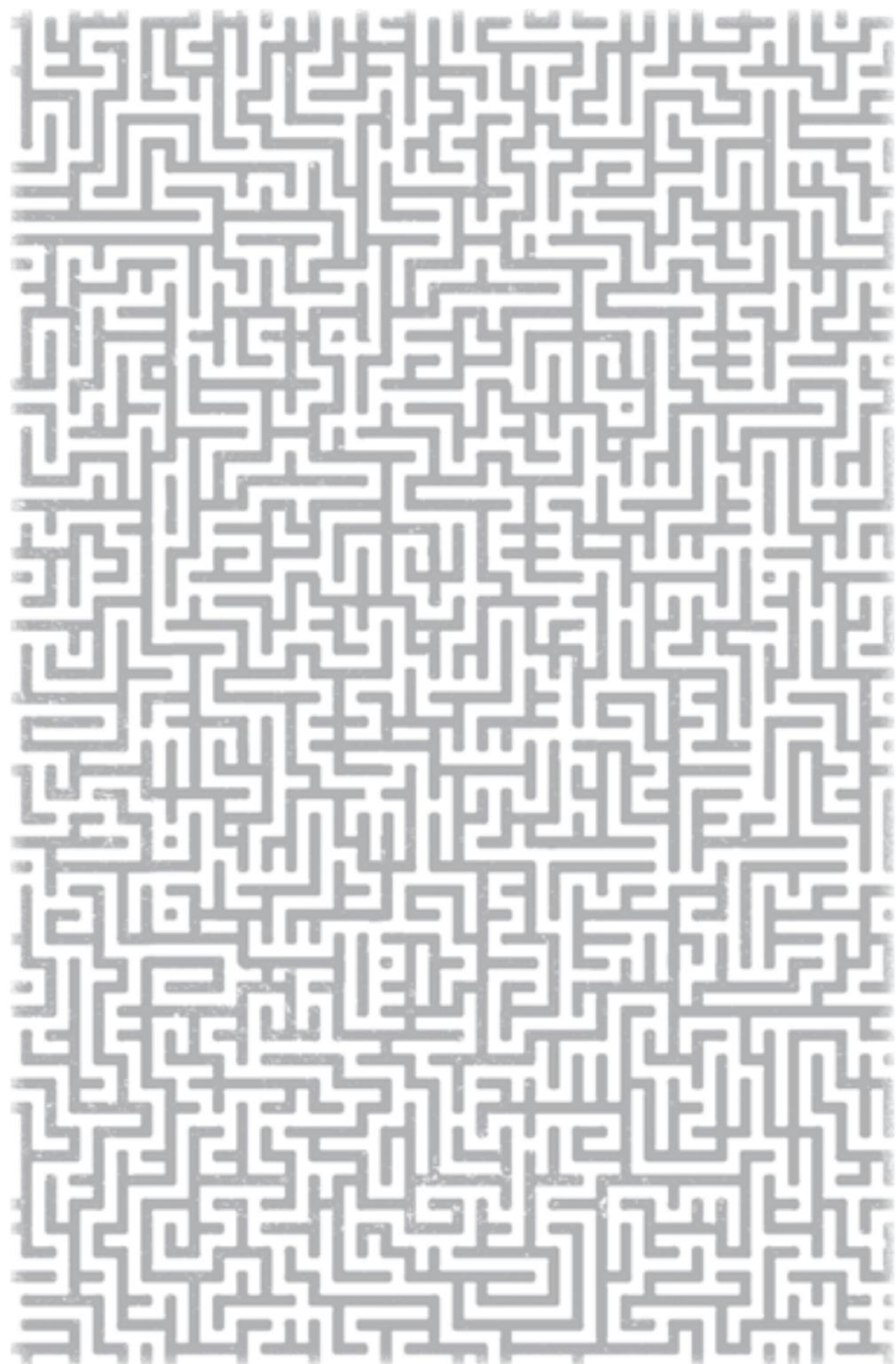


Héritage jeunesse





*Pour Pauline et monsieur Thouin,
qui ont allumé une flamme qui
brûle encore aujourd'hui.*



COLLECTION
SPHINX

**TU T'APPRÊTES À LIRE
UN ROMAN IMMERSIF!**

Ce livre te place au cœur de l'intrigue.

C'est une histoire construite comme un labyrinthe.

Chaque chapitre se termine par une énigme.

Sa résolution est la clé de ta progression.

Chaque indice récolté te servira à décoder ta lecture.

La table des matières sera ta boussole dans le livre.

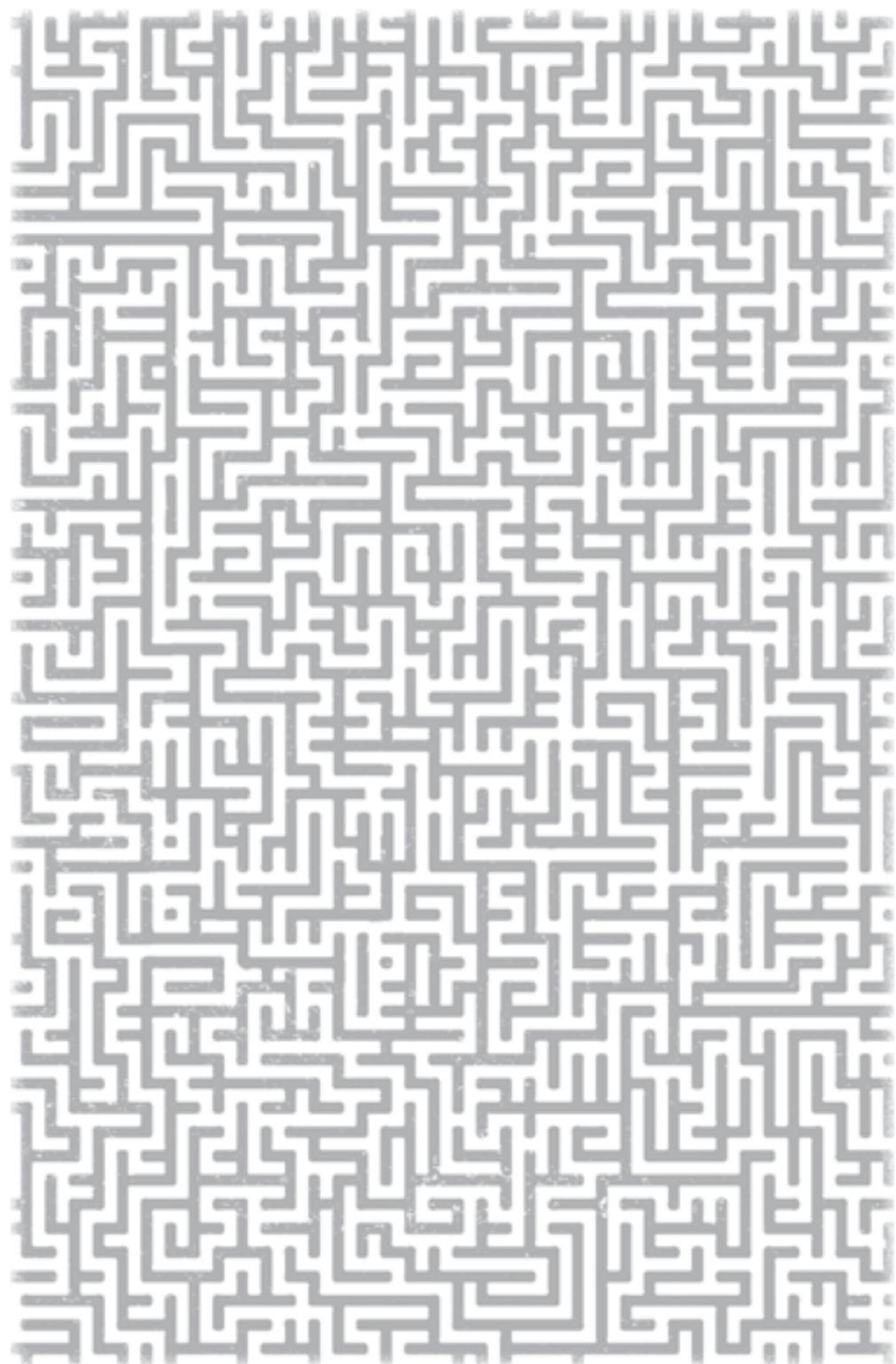
Utilise-la pour découvrir l'ordre des chapitres.

**Rivalise d'ingéniosité pour percer
le mystère de ce roman!**

TABLE DES MATIÈRES

| | | |
|-----|-------------------------------------|-----|
| 1. | UNE PROPOSITION ALLÉCHANTE | 9 |
| 17. | UN CONTRÔLE IMPRÉVU | 17 |
| 5. | UNE BRUYANTE DIVERSION | 25 |
| 22. | UNE ABSENCE REMARQUÉE | 33 |
| 31. | UN RENDEZ-VOUS ATTENDU | 41 |
| 3. | UN RETOUR MOUVEMENTÉ | 51 |
| 28. | DES SIRÈNES INQUIÉTANTES | 61 |
| 13. | DES CAMÉRAS UTILES | 69 |
| 2. | UNE SAGE DÉCISION | 77 |
| 20. | DES ARCHIVES RÉVÉLATRICES | 87 |
| 4. | UNE INTERRUPTION INESPÉRÉE | 95 |
| 32. | UNE ZONE DANGEREUSE | 103 |
| 15. | DES RETROUVAILLES PRODUCTIVES | 111 |
| 25. | L'ÉCHELLE DE SURVIE | 121 |
| 6. | UN ACCÈS INCERTAIN | 129 |
| 12. | UN INTERROGATOIRE MUSCLÉ | 137 |
| 8. | UNE FUITE PRÉCIPITÉE | 145 |

| | | |
|-----|----------------------------------|-----|
| 16. | UN ENTREPÔT ISOLÉ | 153 |
| 23. | UNE INFILTRATION DÉLICATE | 161 |
| 10. | UN VISAGE INCONNU | 169 |
| 9. | UNE INQUIÉTANTE FILATURE | 179 |
| 30. | UN RÉVEIL SURPRENANT | 189 |
| 26. | UNE PRÉCIEUSE CARTE | 199 |
| 7. | UN DIRECTEUR TROP CURIEUX | 209 |
| 19. | UNE OFFRE ÉTONNANTE | 217 |
| 24. | UNE LIBÉRATION SURPRISE | 225 |
| 11. | AU CŒUR DE L'EMPIRE | 233 |
| 29. | UN CODE CONVOITÉ | 241 |
| 14. | UN JOURNALISTE INDISCRET | 249 |
| 27. | UN APPEL URGENT | 257 |
| 21. | PRIS·E AU PIÈGE | 265 |
| 18. | RENCONTRE CHEZ L'IMPRIMEUR | 273 |
| | ÉPILOGUE | 283 |
| | PERDU·E DANS TA LECTURE ? | 291 |



1

UNE PROPOSITION ALLÉCHANTE

Le café *Chez l'Imprimeur* est animé, comme tous les midis. Mais tu parviens sans trop de peine à te trouver une place au fond de la salle. Tu déposes ton repas sur la table et tu installes ton ordinateur portable. Depuis le début de ton stage au journal *La voix du peuple*, tu as pris l'habitude de venir travailler ici sur ton heure de dîner. Ça te permet de prendre le pouls des conversations et d'avoir une idée de l'humeur des habitués.

En face de toi, une grosse télévision accrochée au mur diffuse la chaîne d'informations continue d'Empire-Médias. Un bandeau qui occupe le quart de l'écran indique que le gouvernement souhaite

proposer des mesures pour contrôler l'immigration en provenance des pays du Sud. Puis des images de violence remplacent la présentatrice.

Tu secoues la tête, dégoûté·e. Tu sais que ces images ont été tournées lors d'une émeute dans un pays de l'autre côté de l'océan, puisqu'elles ont abondamment circulé sur Internet. Mais le groupe Empire-Médias n'hésite pas à manipuler les faits pour appuyer le message qu'il veut faire passer. Puis, au moment d'aller à une pause publicitaire, le slogan du conglomérat médiatique s'affiche :

Empire-Média
Les nouvelles
qui VOUS intéressent.

Tu délaisses le téléviseur pour reporter ton attention sur ton ordinateur. Judith, ta rédactrice en chef, t'a demandé de monter un dossier sur les manifestations pour un meilleur accès au logement abordable, car elles se multiplient ces dernières semaines. De son côté, le gouvernement prétend qu'il s'agit d'une crise artificielle, alimentée par l'opposition pour obtenir des avantages politiques. Tu repenses à toutes

les entrevues que tu as réalisées avec des victimes d'expulsions ou de hausses abusives de loyer. Elles montrent bien que le problème est réel.

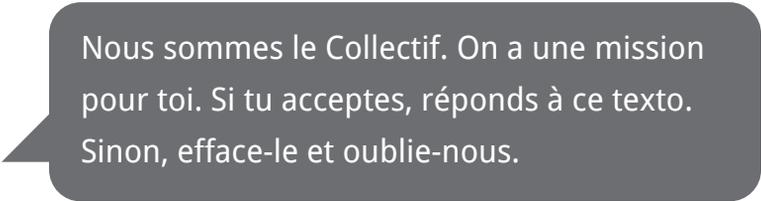
Pendant que tu remets de l'ordre dans les informations que tu as amassées jusqu'à maintenant, tes pensées reviennent à Empire-Médias. Le conglomérat médiatique possède la majorité des journaux, des chaînes de télévision et de radio au pays. Seuls quelques médias indépendants échappent à son contrôle.

La voix du peuple est justement un de ceux-là. Même s'il n'est actif que sur Internet, le journal fait son possible pour fournir des informations objectives et valides. Tu tenais à y faire ton premier stage, même si ton parcours scolaire aurait pu t'ouvrir les portes d'Empire-Médias. Pour justifier ta demande, tu as expliqué que tu voulais étudier de l'intérieur le mouvement médiatique contestataire. Tu as été surpris-e lorsque ton stage a été accepté. Après tout, tu as déjà eu des démêlés avec la direction de ton ancienne école à cause de tes positions sur la liberté

de la presse, car tu es ouvertement hostile au conglomérat médiatique le plus puissant du pays.

Mais pour le moment, tu as un dossier à rendre bientôt. Au moment où tu te replonges dans les entrevues enregistrées sur ton ordinateur, un tintement de ton cellulaire te signale que tu viens de recevoir un texto.

Le message provient d'un numéro privé. Tu songes un instant à l'effacer sans le lire, mais la curiosité est plus forte.



Nous sommes le Collectif. On a une mission pour toi. Si tu acceptes, réponds à ce texto. Sinon, efface-le et oublie-nous.

Tu relis le message pour être certain·e d'avoir bien compris. Tu connais vaguement le Collectif. Selon tes souvenirs, il s'agit d'un groupe d'activistes spécialisé dans les coups d'éclat visant à dénoncer les fausses nouvelles et la manipulation de l'information. Leur cible de prédilection est Empire-Médias.

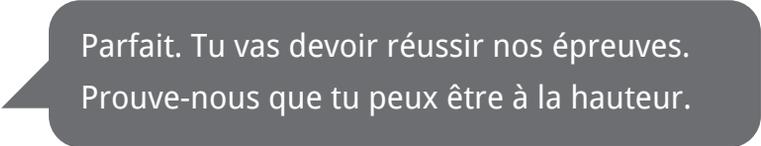
Il y a quelques mois, ils ont publié un échange de courriels qui montrait que des journalistes avaient volontairement sali la réputation d'un juge avec un faux scandale, pour éviter qu'il soit nommé à la Cour Suprême.

Tu ne comprends pas comment ils ont entendu parler de toi ni la raison pour laquelle ils auraient besoin de tes services. Mais ta curiosité l'emporte, et tu décides de répondre au texto. Dans le pire des cas, tu auras une histoire intéressante à soumettre à Judith pour un article.



Votre offre m'intéresse. Dites-moi ce que je dois faire...

Tu as à peine le temps de prendre une bouchée de ton sandwich que tu reçois une réponse.



Parfait. Tu vas devoir réussir nos épreuves. Prouve-nous que tu peux être à la hauteur.

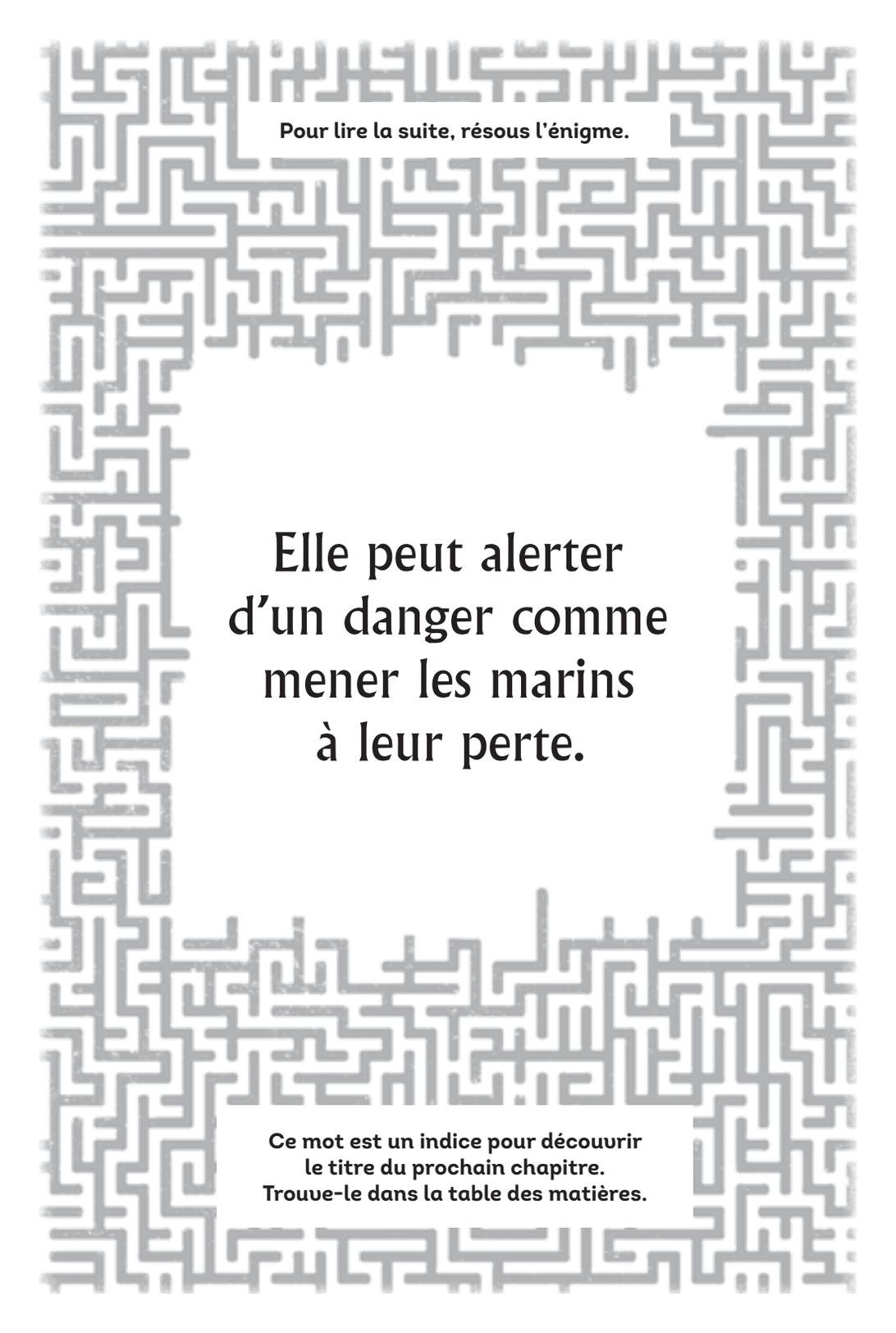
Cette fois, tu hésites avant de répondre. Tu n'aimes pas la tournure que prend la conversation. Tu n'as pas envie de te faire manipuler ou de commettre un geste illégal. Après tout, si ton directeur de stage venait à apprendre que tu collabores avec des activistes médiatiques, tu pourrais dire adieu à tes études. Là encore, la curiosité est plus forte.

C'est d'accord. Qu'est-ce que je dois faire?

Encore une fois, tu as à peine le temps d'envoyer ta réponse que tu reçois un nouveau texto sur ton téléphone.

Tu as dix minutes pour sortir du café sans te faire prendre. Contacte-nous quand ce sera fait. L'échec n'est pas une option.

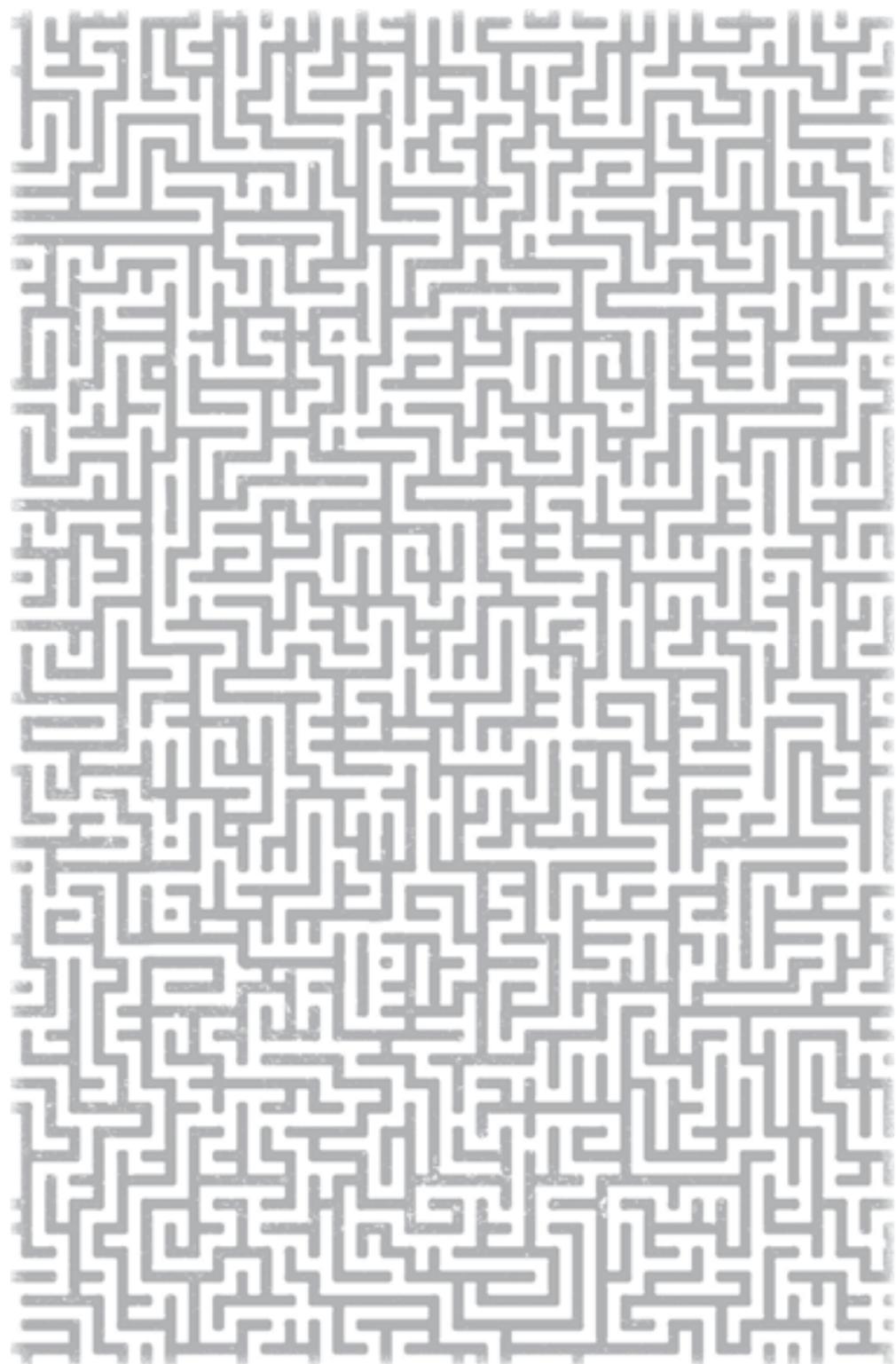
Tu regardes l'écran de ton cellulaire en essayant de comprendre ce qu'ils veulent dire.



Pour lire la suite, résous l'énigme.

Elle peut alerter
d'un danger comme
mener les marins
à leur perte.

Ce mot est un indice pour découvrir
le titre du prochain chapitre.
Trouve-le dans la table des matières.



17

UN CONTRÔLE IMPRÉVU

Le garde te fait signe de patienter. Tu n'as pas d'autre choix que de lui obéir pour éviter les questions embarrassantes. Tu le vois parler dans l'émetteur radio accroché à son épaule. Tu ne comprends pas pourquoi il ne te quitte pas du regard tout au long de sa conversation, mais tu es de plus en plus mal à l'aise.

Tu décides de tenter ta chance et tu franchis le détecteur de métal. Mais avant que tu puisses aller plus loin, le garde t'interpelle :

— Je vais vous demander de venir avec moi.

Tu le suis à regret jusqu'à l'ascenseur. Tu essaies de lui demander ce qui se passe, mais il ne répond

à aucune de tes questions. Lorsque les portes de la cabine à votre gauche s'ouvrent, tu vois sortir trois autres gardes qui se dirigent vers vous. Parmi eux, tu reconnais Brian, qui a participé à ton premier interrogatoire.

Tu sens un poids immense s'abattre sur tes épaules, tandis que le trio t'encercle. Tu étais si près du but, à quelques minutes à peine de la liberté. Tu continues d'espérer qu'il s'agisse d'un malentendu, mais tu peines à y croire.

Les gardes t'obligent à retourner dans l'ascenseur avec eux. Lorsque tu vois Brian appuyer sur la lettre «D», tu comprends que tu as un gros problème. Tu n'oses pas t'adresser à eux. Le trajet se déroule dans un silence tendu. Une fois la cabine arrivée à destination, vous sortez dans le hall bétonné que tu croyais ne plus jamais revoir.

Deux des gardes te saisissent durement par les bras et t'obligent à avancer d'un bon pas. Ils te mènent dans un couloir que tu n'avais pas emprunté lors de ta première visite des lieux. Vous croisez une série de portes avec une petite vitre grillagée qui laisse voir

des salles vides. Quelques instants plus tard, vous vous arrêtez devant l'une d'elles. Brian l'ouvre et se recule pour te laisser passer, alors que les deux autres se placent derrière toi pour t'empêcher de fuir.

Une fois dans la pièce, il tend la main :

— Donne-moi ton sac.

Tu ne bouges pas. Il hausse les épaules et fait signe à ses collègues. L'un d'eux saisit brusquement ton sac pendant que l'autre te surveille étroitement. Brian le prend et sort de la pièce. Il va sans doute le fouiller, à la recherche de preuves compromettantes. Tu n'oses pas imaginer ce qui va se passer lorsqu'il va découvrir le disque dur et son contenu.

Pourtant, il revient quelques minutes plus tard et se contente de te remettre tes affaires, avant de refermer la porte et de s'y adosser. L'un de ses collègues te pousse vers une chaise et tu manques de perdre l'équilibre. Il te rattrape et te force à t'asseoir. Le troisième garde se place en face de toi, de l'autre côté de la table. D'une voix neutre, il t'explique ce que tu fais là :

— Tu es accusé-e d’espionnage contre Empire-Médias, pour le compte du Collectif, un groupe bien connu d’activistes.

Tu t’efforces de ne pas réagir. Mais c’est plus fort que toi :

— C’est faux, je n’ai rien fait ! Je ne connais même pas ce groupe dont vous parlez. Je suis ici comme stagiaire ! Je peux vous montrer ma carte.

Le garde qui te fait face secoue la tête :

— Nous avons des preuves que tu es ici pour voler des fichiers appartenant à Empire-Médias.

Avant que tu puisses répondre, Brian ouvre la porte. Lorsque Jasmin fait son entrée, tu tentes de te lever, mais le troisième garde s’est placé derrière toi et te force à te rasseoir brutalement. Celui qui mène ton interrogatoire se tourne vers le nouveau venu :

— Vous pouvez confirmer ce que vous nous avez dit il y a quelques minutes ?

Jasmin te regarde, le visage exempt de toute émotion :

— Oui, je l'ai vu-e tenter de pirater le serveur central pour copier les données qu'il contient. J'ai fait semblant de l'aider pour ne pas éveiller ses soupçons.

Le garde qui te fait face hoche la tête, visiblement satisfait. Puis il se tourne de nouveau vers toi, l'air grave :

— Donne-nous le nom de ceux qui sont derrière le Collectif.

Tu te contentes de hausser les épaules sans répondre.

— Je te donne une dernière chance de nous dire ce qu'on veut, insiste-t-il. Si tu refuses, nous allons te livrer à la milice. Ils ont préparé une cellule juste pour toi sur leur base. J'espère que tu y apprécieras le confort, parce que tu ne risques pas d'en sortir de sitôt.

Tu as entendu toutes sortes de rumeurs au sujet des prisons secrètes de la milice. Aucune n'est réjouissante. Un détail a attiré ton attention. Même si Jasmin est derrière cette trahison, il ne semble pas avoir fourni l'identité des membres du Collectif aux gardes.

Malgré tout, les accusations d'espionnage et de collusion avec le groupe d'activistes sont suffisantes pour te causer de graves problèmes. Il ne semble pas non plus avoir mentionné le disque dur. D'ailleurs, tu ne comprends pas pourquoi Brian n'a rien dit aux autres à ce sujet. Après tout, s'il a fouillé ton sac, il n'a pas pu passer à côté.

Pourtant, ce serait une preuve irréfutable de ce dont on t'accuse. Tu réfléchis à toute vitesse, tandis que les gardes s'impatientent. Tu tentes de comprendre à quel jeu est en train de jouer Jasmin. Est-ce qu'il est une taupe d'Empire-Médias, ou travaille-t-il pour le Collectif depuis le début ?

Tu songes sérieusement à leur donner ce qu'ils demandent. Après tout, ton refus ne fera que les provoquer. Tu n'as pas envie de voir jusqu'où ils sont prêts à aller.

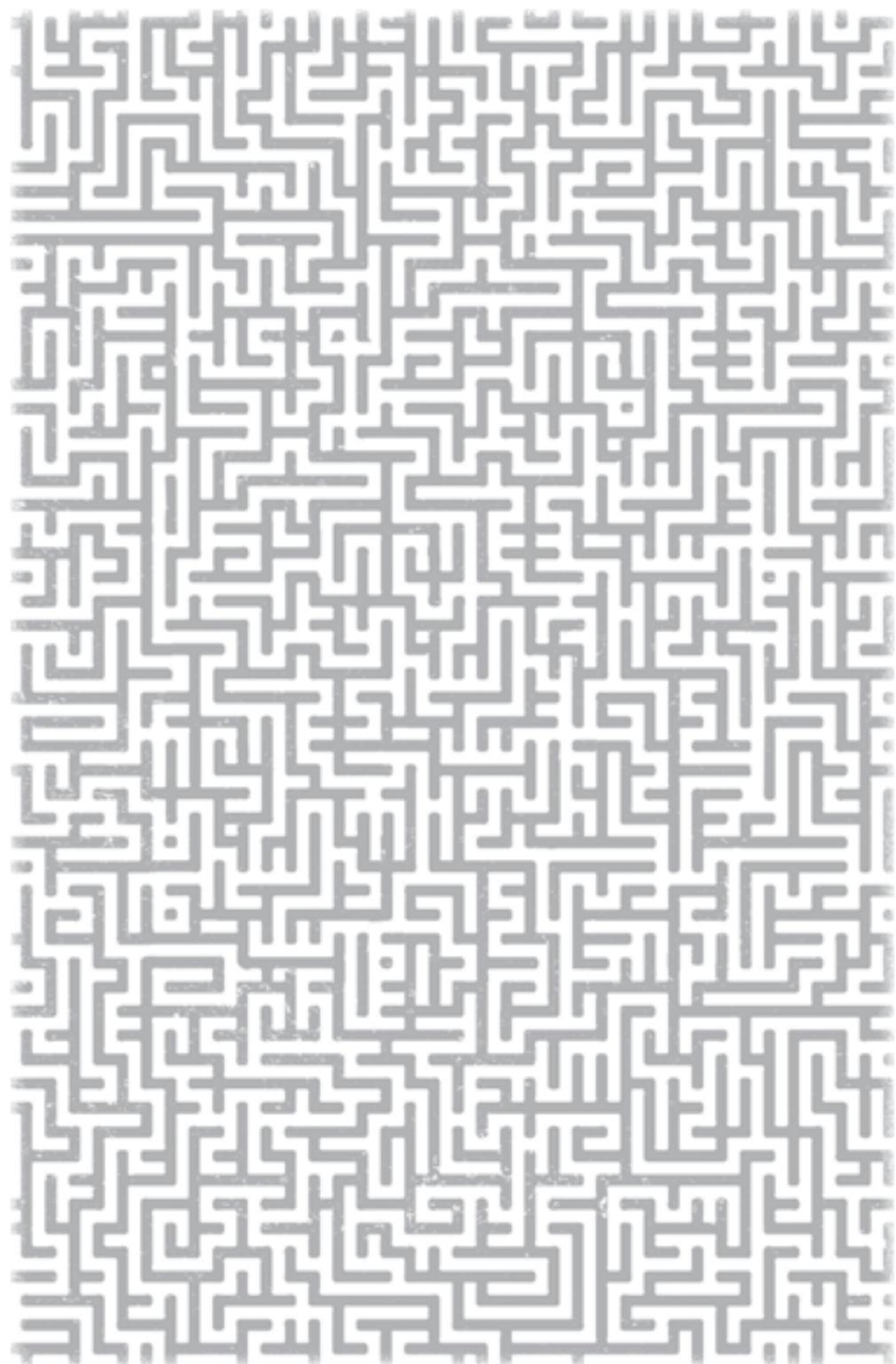
C'est alors qu'un bruit familier se fait entendre. Tout le monde se tourne vers toi et tu ouvres de grands yeux.



Pour lire la suite, résous l'énigme.

Souviens-toi
du nombre
de personnes
dans la pièce.

Ce chiffre est un indice pour découvrir
l'emplacement du prochain chapitre.
Trouve-le dans la table des matières.



5

UNE BRUYANTE DIVERSION

Tu relis le dernier texto de Jeff, mais son plan est simple et tu sais exactement ce que tu as à faire. Une fois le cellulaire rangé dans ton sac, tu sors des toilettes.

Tu examines la salle de rédaction, mais personne ne semble te porter attention. Même Jasmin est penché sur son clavier et ne regarde pas dans ta direction. Tu retournes rapidement aux ascenseurs et tu appuies sur le bouton d'appel. Tu patientes en regardant les chiffres changer sur l'affichage au-dessus des portes.

Lorsque la sonnerie discrète résonne et que l'ascenseur s'ouvre, tu entres dans la cabine et tu