

CAMILLE

F

POUR

fille



J'aime

- ♥ MA MEILLEURE AMIE LAURIE
- ♥ LES PAILLETES
- ♥ DANSER

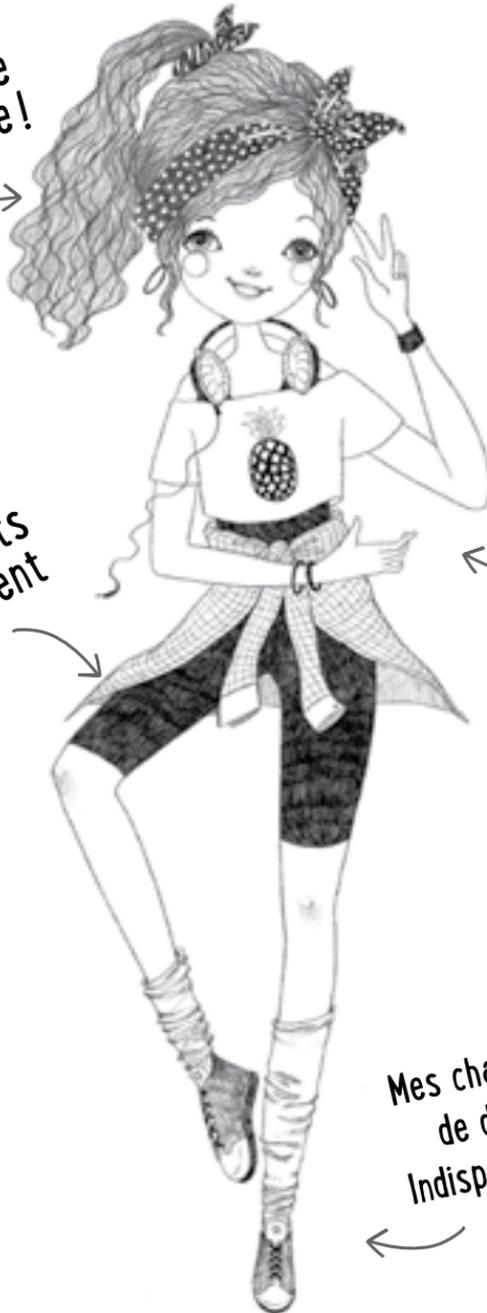
CAMILLE
F
POUR
fille

Texte : THALIA KALKIPSAKIS

Illustrations : ANNE CRESCI, colagene.com

Héritage jeunesse

Je porte
la couette
bien haute!



J'adore
les collants
qui brillent



Mon petit
haut court



Mes chaussons
de danse.
Indispensables!



Bonjour ! Moi, c'est Camille.

J'aime :



Danser ! C'est ma grande passion.



Ma meilleure amie Laurie. Elle est toujours là pour me redonner confiance en moi.



Ma nouvelle amie Emma. Elle est trop chouette ! Et elle danse si bien !

Je déteste :



Mon surnom de papillon (maman, j'ai grandi!).



Ma timidité malade. Je suis tout le temps en train de bafouiller ou de me mettre les pieds dans les plats !



Mon frère, qui crie toujours pour obtenir ce qu'il veut.

CHAPITRE 1



Le premier jour du reste de ma vie

Je regarde l'enseigne en souriant.
Une véritable école de danse,
ENFIN!

Terminé, la danse dans la salle paroissiale **glaciale**. Terminé, les cours de ballet amateur avec madame Quirion. À partir d'aujourd'hui, je fréquente une véritable école de danse moderne.

Je remonte mon sac à dos sur mon épaule, prends une **GRANDE** respiration

et pousse la porte massive de l'école.
J'entends déjà de la musique en
provenance du studio situé à l'étage.

**Je suis si heureuse que j'ai le
sourire accroché au visage.** Ça fait des
mois que je supplie mes parents de
m'inscrire à cette école de danse.

Ils ont tout d'abord refusé, car
ces cours coûtent très cher. Et en plus,
pour m'y rendre, je dois prendre
l'autobus toute seule. Mais finalement,
il y a deux semaines, mes parents
m'ont surprise et ont accepté
ma demande pour mon anniversaire.

Je *suis* trop **contente!

Je monte l'escalier lentement pour
profiter de chaque seconde de ma
nouvelle vie. J'arrive bientôt face à

une autre porte sur laquelle est
suspendu un panneau :

ATTENTION
Les parents ne sont pas admis
dans le studio

Wow! Tout est si différent, ici!
Cette école, c'est du sérieux!

Je pousse la seconde porte
sans cesser de sourire.

Mais dès que j'arrive dans la salle
d'attente devant le studio, mon
sourire disparaît immédiatement.

Bang, bang! Mon cœur bat
soudain très vite. Je ne suis plus aussi
sûre d'être à ma place. Quatre filles
d'environ le même âge que moi sont
assisées sur un banc. Elles rient et

chuchotent, inclinées les unes vers les autres. En jetant un coup d'œil aux sacs à dos entassés près du groupe, je devine bien qu'elles fréquentent toutes la même école.

Mais quelque chose d'autre semble les lier... Ça doit être la façon dont elles s'assoient et croisent les jambes. Ou bien leurs vêtements. Ou ces mêmes chaussures de danse noir chic qu'elles portent toutes. Des chaussures comme dans mes **rêves*** les plus fous...

Je suis tellement occupée à admirer leurs pieds que je ne remarque pas que les filles me regardent **fixement**.
– Je peux t'aider? s'informe alors une des filles qui se redresse.

Ses longs cheveux sont dénoués, comme ceux de toutes ses amies.

Elle sourit, mais son regard semble **glacial**. Je baisse les yeux sur mes pauvres chaussures d'école.
– Hum...

Hum, c'est tout ce que j'arrive à marmonner. Ah là là, ma nouvelle vie commence bien!!!

En fait, je suis simplement en train de songer que je devrais, là, tout de suite, partir en courant et rentrer à la maison! C'est comme si j'avais envie de me **cacher** du groupe de filles. Mais la salle d'attente n'est pas très grande. Alors, je me dirige vers le mur le plus près et j'essaie de me fondre dedans.

Une autre danseuse s'approche de moi. Ses cheveux noirs bouclés rebondissent sur ses épaules à chacun de ses mouvements.

Elle ne fait pas partie du groupe de filles, mais elle porte les mêmes souliers de danse qu'elles.

– As-tu besoin d'aller aux toilettes ? demande-t-elle en me souriant.

Elles sont par là.

L'instant d'après, je tourne le loquet d'une cabine de salle de bain.

Est-ce que j'ai remercié cette fille ?

Je ne m'en souviens même plus !

Ah, je suis vraiment trop gênée.

Je m'adosse contre la porte de la cabine et prends une respiration.

C'est sans importance, ce merci manqué. **J'ai des préoccupations**

bien plus prioritaires.

Je défais la fermeture éclair de mon sac de sport et regarde à l'intérieur.

DEDANS,
IL Y A:

UN
JUSTAUCORPS
NOIR

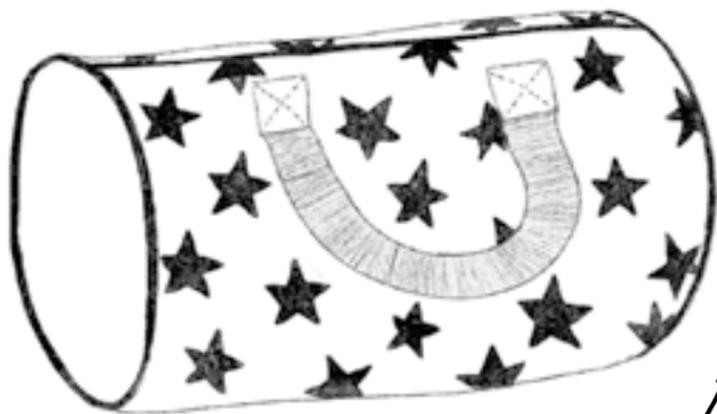


DES COLLANTS
BRILLANTS

DES CHAUSSONS
DE BALLET



MA BROUSSE
À CHEVEUX



MON
T-SHIRT
FAVORI

DES ÉLASTIQUES



UNE MINI-TROUSSE
pour les urgences



UNE CARTE AVEC
L'AUTOGRAPHE
de ma chorégraphe
préférée



MON PORTE-CLÉS-
PORTE-CHANCE



J'adore toutes ces affaires,
normalement. Mais là, je me sens
dépassée. **P**ourquoi ai-je oublié
d'acheter un nouveau justaucorps ?
Et surtout, comment éviter de porter
des chaussons de ballet dans un cours
de danse moderne ?

Je secoue la tête en soupirant.
C'est la **FIN DU MONDE.**

Et je n'exagère pas du tout !

Réfléchis vite, Camille ! Hum...
Si je ne porte pas mes ballerines,
que vais-je mettre ? Mes collants ont
les pieds fermés, mais ce serait
beaucoup trop glissant pour danser.
Et si je ne porte pas de collants, j'aurai
les jambes à l'air. Autant être nue,
tant qu'à y être !

Je **grommelle**, incapable de trouver une solution. Comment ce cauchemar est-il arrivé? Et pourquoi maintenant?!

J'entends soudain les élèves sortir du studio de danse dans un grand vacarme. **Oh non!** Mon premier cours de danse moderne est sur le point de commencer, et je ne suis pas prête!



– Des ciseaux? Pourquoi as-tu besoin de ciseaux?

La réceptionniste de l'école me regarde par-dessus le comptoir en **fronçant** les sourcils. Ses longs cheveux sont dénoués, comme ceux de tout le monde ici.

– J'ai... hum...

Je ne sais pas quoi répondre.
**Je ne peux pas lui dévoiler mon plan,
quand même !**

– Tu es la nouvelle élève, n'est-ce pas ? demande la réceptionniste sans sourire.

Je hoche la tête. J'entends les filles qui se dirigent vers le studio de danse rire et **chuchoter** derrière moi.

– N'oublie pas de les rapporter, d'accord ? ajoute la réceptionniste.

– Oui, oui, d'accord. Merci !

Je saisis les ciseaux et me précipite vers la salle de bain. **Oh là là, je dois faire vite !**

Je commence à découper mon collant... tout en pensant à ce que va me dire ma mère plus tard. Elle ne sera pas du tout contente !

Mais c'est sans importance pour l'instant. Je préfère voir maman en colère plutôt que de porter des ballerines de ballet à mon cours de danse moderne. **C'est hors de question!**

Pas devant toutes ces filles branchées!

Mon découpage fini, j'enfile mon justaucorps. Est-ce que je devrais aussi défaire ma queue de cheval et retirer mon bandeau? *Non, je n'ai pas de temps à perdre avec ça.* Je suis déjà en retard pour le cours.

Je remets vite fait mes affaires dans mon sac, sauf la paire de ciseaux. Puis, je prends une grande respiration.

Bon, ça y est. **C'est le moment d'affronter la tempête.**

CHAPITRE 2



Premier cours

– Bienvenue, Camille! crie Marilou, la professeure de danse, par-dessus la musique. Va te placer à la barre.

Le reste de la classe me **regarde**. Tous leurs yeux sont rivés sur moi. Je sais qu'elles observent ma queue de cheval et mon justaucorps noir. Et sous ce justaucorps, mes collants **brillants** coupés à la hauteur des genoux pour me permettre d'avoir les pieds nus.

Je sens mes joues brûler alors que je saisis la barre. Quelle **honte !!!**
Je voudrais tellement disparaître, là, tout de suite. J'ai l'impression d'être nue devant des caméras.

Marilou rompt le silence gênant qui m'entoure :

- Ok, les filles ! Faites vos échauffements !

Elle change la musique et compte les pas à voix haute. Les filles arrêtent aussitôt de me regarder et se mettent à battre des pieds et à s'étirer à la barre.
– Fais comme les autres, Camille, dit Marilou. Tout ira bien, tu verras !

Pendant une bonne partie du cours, je m'en sors effectivement bien. *Fiou, j'ai survécu !* Je ne me sens plus si différente des autres quand

tout le monde commence à travailler et à s'échauffer ensemble. Je suis même étonnée de voir que ces échauffements ressemblent à ceux que je faisais avant, dans mes cours de ballet.

Les battements de pieds et les étirements ne sont pas si difficiles que ça. Les sauts en groupe se déroulent également bien.

Ça s'apparente beaucoup au ballet, sauf que le **rythme** est plus rapide. Lorsque les autres filles sautent sur le plancher, je m'imagine des chevreuils qui bondissent avec force et puissance.

Mais lorsque vient mon tour de sauter seule, je deviens toute **pâle**. Comment faire pour ne pas sauter

comme une ballerine ? Ça me paraît impossible à réaliser pour l'instant.

La fille qui m'a indiqué où se trouve la salle de bain, Emma, passe après moi. **Wow!** C'est vraiment la meilleure danseuse de la classe. Elle bouge de façon dynamique et **énergique**. Elle a aussi de l'équilibre au sol, mais elle semble s'envoler à chacun de ses sauts. C'est pour danser comme elle que j'ai toujours voulu apprendre la danse moderne !

Soudain, Marilou signale que c'est le moment de danser au centre du plancher de danse. Et c'est là que je réalise, finalement, que la danse moderne et le ballet sont totalement différents.